



С а н к т - П е т е р б у р г

1 7 0 3 - 2 0 0 3

Ювелирный

Олимп 2002



Дипломанты конкурса

Ювелирный Олимп – 2001

Каталог участников выставки

Петербургский Ювелир – 2001

Участники выставок

Петербургский Ювелир, 1996–2002

Санкт-Петербург, 2002

Ювелирный Олимп 2002

Альбом.
Санкт-Петербург, 2002.

Издано по заказу
Выставочного объединения
«Мир камня»,
Санкт-Петербург.

Редакционный совет:

**Н.Биезиньш,
В.Демский,
Н.Орлова,
И.Рахманова,
С.Смыслов,
А.Яковлев.**

Автор вступительной статьи:

И.Шаталова.

Фотограф:

А. Иванов.

Дизайн:

С.Малахов, В.Семенов.

Редактор:

Р.Рабинович.

Перевод на английский язык:

М.Овчинников.

Издательство «Медный Всадник»
Санкт-Петербург, 2002
Тел/факс: (812) 327-72-88.
Лицензия ИД №01712 от 05.2000.
ISBN 5-94216-007-4.
Тираж 1500 экз.

Цветопечать: ЗАО «Голанд», СПб.
Отпечатано в Санкт-Петербургской
Образцовой типографии.

Полное или частичное воспроизведение
материалов данного издания возможно
только с письменного разрешения
ВО «Мир камня»



Альбом издан
при поддержке
Общественно-политического
движения
«Воля Петербурга»



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Дорогие друзья!

Отрадно, что ювелирные выставки стали неотъемлемой частью культурной жизни Санкт-Петербурга, а ежегодные конкурсы «Петербургский ювелир» являются представительными смотрами авторского ювелирного искусства.

На протяжении всей своей истории Петербург аккумулировал все лучшее не только в промышленности и науке, но и в искусстве, особенно в ювелирном. Шедевры, созданные российскими мастерами на рубеже XIX–XX веков, до сих пор считаются непревзойденными. Недаром Санкт-Петербург называли «Бриллиантовой столицей России».

Возрождению лучших ювелирных традиций и служит ваш конкурс, проводимый с 1996 года. Его организатор – Выставочное объединение «Мир камня» с каждым разом расширяет круг участников, создает атмосферу творческой состязательности и настоящего праздника, что немаловажно в наше достаточно трудное время.

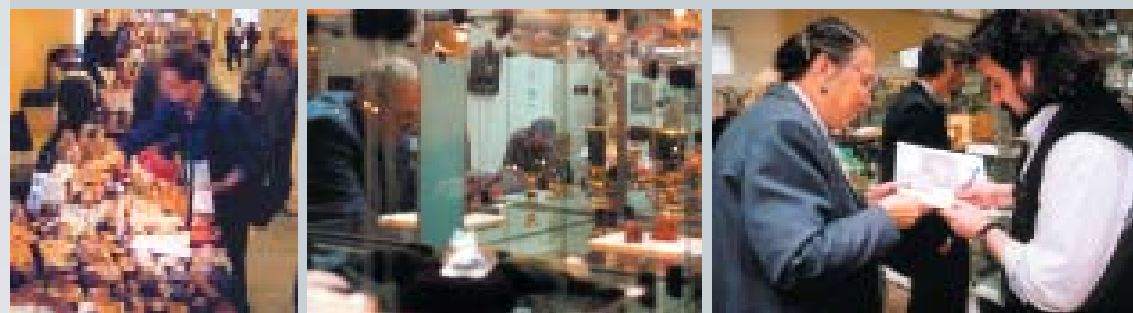
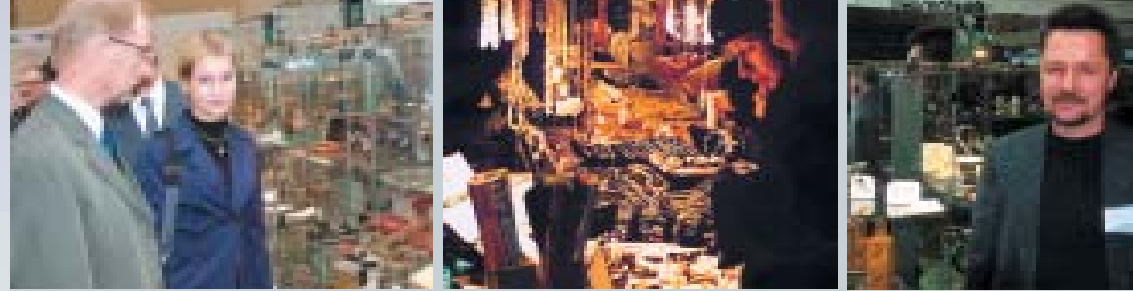
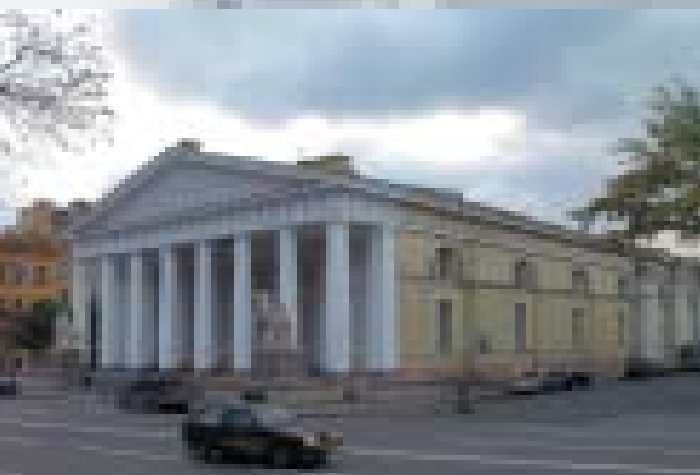
Радует также, что накануне юбилея Санкт-Петербурга объединение подготовило выпуск второго альбома «Ювелирный Олимп».

Хочется отметить, особенно близкую мне как геологу, сторону ювелирного творчества – камнерезное искусство, раскрывающее красоту и неповторимость природного материала.

Надеюсь, что подобные конкурсы не только будут способствовать развитию ювелирных традиций, но и станут толчком к появлению новых, необычных направлений в этом сложнейшем искусстве, помогут возрождению ювелирного величия Санкт-Петербурга.

Желаю участникам, гостям и организаторам конкурса дальнейших творческих успехов и новых достижений.

С. М. Миронов





Поэзия творчества

Бог ждет от человека творческого акта как ответа человека на творческий акт Бога.

Н. Бердяев

У классика немецкой литературы Германа Гессе есть одна замечательная притча. Речь в ней идет о китайском поэте Хань Фу, который, совершенствуя под руководством Учителя свой поэтический дар, вел жизнь отшельника, покинув родной город, любящих родителей и красавицу-невесту. Порою в минуты тоски, страдая от одиночества, он убегал домой, но каждый раз возвращался обратно, потому что только вдали от людей, полностью растворяясь в творчестве, поэт был воистину счастлив, а в жизни нет большего счастья, чем то, которое дарует искусство.

Проникновенные строки этой притчи невольно вспомнились мне на одной из выставок «Петербургский ювелир». Любуясь представленными там произведениями, прекрасными творениями таланта и рук человеческих, я пыталась понять, что движет их создателями, когда, уединяясь в своих мастерских, они отдают долгие годы, а порою и жизнь необычайно кропотливому и нелегкому труду. Ответ на этот вопрос, конечно, не однозначен, но возможно, прежде всего, они, как и поэт Хань Фу, проводя многие часы у верстака, ощущают тот особый, возвышающий душу эмоциональный подъем, который, пожалуй, и можно назвать счастьем.

Дорога в ювелирное творчество у каждого Мастера своя. Среди экспонентов выставки не только профессиональные художники и ювелиры. Многие авторы ювелирных изделий по роду своей первоначальной деятельности — геологи, биологи, инженеры, физики, филологи. Некоторые из них достигли в своей прежней профессии серьезных успехов, но однажды, подчас случайно, соприкоснувшись с миром ювелирного творчества, они навсегда остались его пленниками, зачарованными служителями этого древнего и всегда молодого искусства. Одних завораживает магия самоцветов и чарующее сияние драгоценных металлов, других привлекает возможность выразить свои эстетические переживания в формах и образах, присущих ювелирному искусству, а для некоторых, быть может, это своего рода приобщение к таинству созидания или своеобразная игра, волнующая и захватывающая. Но всех их объединяет непреодолимое желание творить, стремление создавать в соавторстве с природой нечто новое и прекрасное.

Ювелирное дело — сложнейшее ремесло, требующее определенных знаний и большого опыта. Только в руках умелого мастера может «ожить» камень и «завзвучать» металл. Лишь постигнув все тайны ремесла, художник-мастер способен раскрыть декоративные возможности материала, обнажить его «душу», превратить в своего союзника в творчестве. И тогда, воплощая свой замысел в металле и камне, он трудится свободно и вдохновенно. Подобно композитору, который из огромного мира звуков извлекает свою особую мелодию, находя нужную тональность, тактовые черты, динамику, темп, фразировку, талантливый и знающий свое дело Мастер из богатейшего арсенала ювелирных материалов и технических приемов безошибочно выбирает необходимые выразительные средства и создает новое оригинальное творение, его художественные фантазии приобретают совершенную форму истинного произведения искусства.

К числу таких творцов, несомненно, принадлежат и многие экспоненты традиционной выставки-конкурса авторского ювелирного и камнерезного искусства «Петербургский ювелир-2001», которая как обычно проходила в Центральном выставочном зале Санкт-Петербурга, расположенном в прекрасном здании бывшего Конногвардейского манежа, построенного почти два века назад по проекту великого зодчего Джакомо Кваренги. Её многочисленные посетители, а за четыре дня на выставке побывало около 17 тысяч человек, имели редкую возможность

увидеть произведения 150-ти творчески мыслящих ювелиров и камнерезов, работающих в разных городах и регионах России и даже в странах Ближнего и Дальнего Зарубежья. Пленительный мир красоты, в который погружались зрители, вызывал удивление перед волшебством таланта и ощущение истинной радости и наслаждения от соприкосновения с настоящим Искусством.

Выставочное объединение «Мир камня» — организатор «Петербургского ювелира», как и на предыдущих выставках, предоставило экспонентам полную творческую свободу, допуская возможность использования практически любых материалов и не ограничивая их тематическими или какими-либо другими жесткими рамками. Поэтому столь разнообразными, а порою и неожиданными оказались выставленные здесь произведения. В витринах «Петербургского ювелира-2001» смелые современные украшения соседствовали с традиционными предметами религиозного культа, фантастические «арт-объекты», выполненные из керамики и меди, состязались с «авангардностью» с драгоценными произведениями концептуального творчества, анималистическая скульптура из мягких пород камня соперничала в художественном совершенстве с изысканными композициями из благородных материалов. Калейдоскоп форм, жанров, материалов, технических приемов, стилей. Яркое сияние драгоценных камней, металлов и эмалей. Выразительность тончайших инталей и камней. Декоративность мозаик. И все это многообразие представляет сегодня лицо современного ювелирного искусства. Достойнство его в наши дни определяется не только и даже не столько ценностью используемых материалов, но, прежде всего, тем художественным содержанием, которым авторы сумели насытить свои творения.

Участники «Петербургского ювелира» исповедуют самые разные, порою диаметрально противоположные взгляды на искусство. У каждого из них свое понимание красоты и свой метод её воплощения, и разговаривают они со зрителем на собственном языке своего творчества. Одни художники остаются приверженцами традиций, черпая вдохновение в декоративном богатстве русского ювелирного дела начала XX века — периода его блестящего расцвета. Другие, напротив, подхваченные свежим ветром перемен, ищут иные пути, отдавая дань новейшим направлениям современного художественного творчества. Но все они находятся в едином художественном пространстве и делают одно благородное дело — и те, кто смело экспериментирует, привнося в искусство новаторские, порою, может быть, парадоксальные идеи, и те, кто предпочитает работать в русле ориентиров, проверенных временем, вероятно, предполагая, как и известный итальянский ювелир Роберто Коин, что «в искусстве уже ничего нельзя открыть нового, но можно все открыть заново».

Конкурс «Ювелирный Олимп-2001», традиционно проходящий на выставках «Петербургский ювелир», убедительно продемонстрировал высокий творческий потенциал современных ювелиров и камнерезов. Ряду авторов удалось создать выразительные и художественно-значимые произведения. Из двух тысяч экспонируемых работ жюри конкурса отметило двадцать семь, отдавая предпочтение тем изделиям, которые отличаются совершенством форм и оригинальностью замысла или искусным воплощением в материале актуальных художественных идей.

Работы победителей конкурса продемонстрировали не только заметный рост мастерства российских ювелиров и камнерезов, но и захватывающую поэзию свободного творчества, которую они в полной мере смогли оценить в последние постперестроечные годы. Художники, ювелиры и камнерезы увлеченно ведут поиски

современных средств выразительности, прибегают к неожиданным сочетаниям различных традиционно ювелирных и нетрадиционных материалов, совмещают высокие технологии с почти забытыми приемами ручной работы (к примеру, с ковкой по золоту). Как и их собратья по «большому» искусству, они легко восполняют пробелы недавнего прошлого, проигрывая в своем творчестве всю стилевую амплитуду искусства XX века. В их изделиях можно ощутить пранный аромат эпохи модерна и строгую ритмику ар-деко, лирический флер неоромантизма и ясную архитектуру конструктивизма, изощренную декоративность гиперреализма и художественную дерзость абстракционизма. Многие авторы обогащают язык ювелирной пластики, используя достижения супрематизма, оп-арта, кинетического искусства, самые отважные среди них стремятся выразить современные воззрения на мир и искусство в концептуальных ювелирных вещах. Возможно, некоторые из этих произведений когда-нибудь станут своего рода эстетическими эталонами нашего времени, но уже сейчас очевидно, что российские Мастера становятся равноправными участниками мирового художественного процесса.

Выставочное объединение «Мир камня» соединило на одном выставочном пространстве ювелиров и камнерезов, весьма отличных по своим эстетическим воззрениям и творческим устремлениям, авторов, уже получивших признание и только начинающих свой путь в искусстве. И успех выставок-конкурсов, проводимых «Миром камня», еще раз убеждает в том, что подобная выставочная политика вполне себя оправдывает. Подтверждением тому может служить и особый общественный резонанс этого проекта. Во многом благодаря выставкам «Петербургский ювелир», демонстрирующим широкий спектр направлений современного ювелирного дела, и профессионализму жюри конкурса «Ювелирный Олимп», определяющему художественные приоритеты, постепенно меняются вкусы и предпочтения зрительской аудитории. Посетители выставки все внимательнее следят за новыми тенденциями художественной жизни. То, что раньше возбуждало удивление и даже активное неприятие, ныне вызывает интерес и одобрение. Важность и своевременность этого процесса не внушает сомнений, потому как без понимающих зрителей и покупателей не может быть полноценного развития ювелирного искусства.

Уникальный масштабный проект «Мира камня» стал своего рода катализатором творческой активности и немало способствовал возрождению былой славы российского ювелирного и камнерезного дела. Начинание, которое впервые родилось семь лет назад в Санкт-Петербурге, ныне распространилось по всей стране, неся с собой неповторимую духовно-нравственную ауру великого города и еще раз подтверждая авторитет «культурной столицы России».

В заключение еще одна и теперь уже историческая легенда. В Древнем Риме существовал обычай: при возвращении императора после победоносной войны, когда триумфатор с богатыми трофеями, в сопровождении своих несокрушимых легионов шествовал по ликующей столице империи, раб, держа над его головой украшенную драгоценными камнями золотую корону, многократно возгласил: «Гляди назад», что означало — «не возгордись». То же можно пожелать и лауреатам конкурса «Ювелирный Олимп», а вместе с ними и организаторам «Петербургского ювелира» — «не возгордись, «гляди назад» и продолжай совершенствовать свое мастерство, чтобы неизменно идти вперед. Как тогда же говорили римляне, «кто не движется вперед, отстает».

Инна Шаталова

Условия и номинации конкурса Ювелирный Олимп

СОСТАВ КОНКУРСНОГО ЖЮРИ

Баскаков Ю.Н. — ювелир, главный специалист АООТ «Русские самоцветы».
Захарова Н.А. — ст. научн. сотр. Эрмитажа.
Коровина Н.И. — зав. отделом ювелирного искусства журнала «Ювелирный мир».
Мунтян Т.Н. — ст. научн. сотр. Оружейной палаты музея-заповедника «Московский Кремль».
Пешехонова Л.Н. — ст. научн. сотр. Оружейной палаты музея-заповедника «Московский Кремль».
Ратникова А.В. — ст. научн. сотр. Российского Этнографического музея.
Рахманова И.К. — эксперт-геммолог Выставочного объединения «Мир камня».
Чернова В.В. — гл. художник АООТ «Русские самоцветы», член СХ России.
Шаталова И.В. — искусствовед, член СХ России (председатель).

ОСНОВНЫЕ НОМИНАЦИИ

Традиции в современном искусстве ювелирных украшений.

Призовые места присуждаются за удачное использование в дизайне украшений традиционных образов и ювелирных приемов.

Современный дизайн в ювелирных украшениях.

Призовые места присуждаются за наиболее яркое воплощение последних тенденций современного дизайна в ювелирных украшениях.

Традиции и современность в ювелирной пластике.

Призовые места присуждаются за лучшие художественные решения в ювелирных изделиях.

Традиции и современность в камнерезной пластике.

Призовые места присуждаются за лучшие художественные решения в камнерезных изделиях.

Декоративная обработка ювелирных камней.

Призовые места присуждаются за лучшую традиционную или новую оригинальную обработку камня.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ НОМИНАЦИИ

Философское осмысление образа.

(Приз имени Николая Нужина)

Топаз — камень Конкурса 2001 года.

Оригинальное украшение для молодежи и подростков.

Украшения из нетрадиционных материалов.

Любимый город.

ПРИЗЫ

«Удачный дебют»

«Лучшему от равных»

«Зрительские симпатии»



Дипломанты конкурса

Ювелирный Олимп — 2001



Традиции
в современном искусстве
ювелирных украшений

Юлия Цырцан

Ярославль

Член творческого объединения
«Мастерская Николая Балмасова»

Родилась 17 июля 1971 г.
в Ярославле.
Окончила училище
художественной обработки
металлов
в г. Красное-на-Волге.
Участник многочисленных выставок
и конкурсов.



**Кольцо
«Таити».**
2001.
Золото 750°,
чёрный жемчуг,
бриллианты.



**Кольцо
«Нежданность».**
2001.
Золото 750°,
бриллианты.



Традиции
в современном искусстве
ювелирных украшений

Евгений Жуков

Плёт

Член союза художников России

Родился 10 апреля 1949 г.
в Челябинске.
Окончил училище художественной
обработки металлов
в г. Красное-на-Волге.
Участник многочисленных выставок
и конкурсов,
в том числе
«Петербургский ювелир 2000»,
«Ювелирное искусство XX век
Россия – США – Россия»
Москва 2001,
«Ювелирное искусство»
Ярославль 2001.
Диплом:
«Петербургский ювелир 2001».

**Брошь
«Лунник».**
2001.
Серебро,
аквамарины
(0,8 кар., 1,5 кар.),
120×35.





Традиции
в современном искусстве
ювелирных украшений

Арэн Бабян

Москва

Член Международной федерации художников.

Родился 10 марта 1963 г. в Ереване. Окончил художественное училище и художественный институт Еревана. Работал художественным постановщиком театра оперетты в Ереване. С 1994 по 2000 гг. – главный художник театра «Орион» (Ереван). Участник многочисленных выставок и конкурсов.

**Гарнитур
«Восточная сюита».**
2000.
Серебро, лазурит.
Колье: 392×10;
браслет: 195×10;
серьги: 88×10.



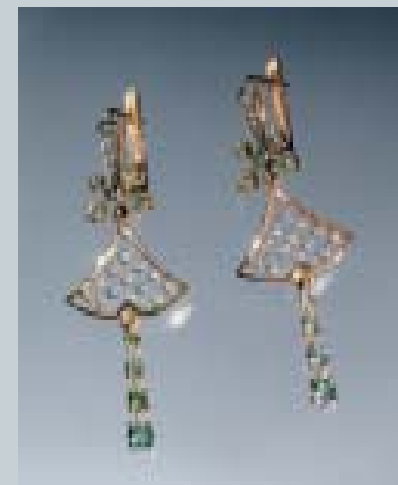
Традиции
в современном искусстве
ювелирных украшений

Виталий Музалевский

Санкт-Петербург

Член Международной федерации художников.
Член творческого союза художников России.

Родился 1 сентября 1936 г. в Киеве. Доктор технических наук. Самостоятельно изучал технику ювелирного дела. Участник многочисленных выставок и конкурсов.



**Серьги
«Стрелы».**
2000.
Золото (красное, белое), демантоиды, бриллианты), 61×21.



Традиции
в современном искусстве
ювелирных украшений

Виктор Дубинкин

Санкт-Петербург

Член творческого союза
художников России.

Родился 19 августа 1960 г.

в г. Верхняя Пышма
Свердловской области.

Самостоятельно изучал технику
ювелирного дела.

С конца 90-х годов при содействии
художников-ювелиров В.Анипко
и В.Алюшина начал работать
как самостоятельный автор.

Участник многочисленных выставок
и конкурсов.



**Гарнитур
«Солярис».**
2001.

Золото, бриллианты,
жемчуг морской.
Серьги: 26×18.



Традиции
в современном искусстве
ювелирных украшений

Вера Поволоцкая

Санкт-Петербург

Член союза художников России.

Родилась 7 августа 1932 г.
в Ленинграде.

Окончила Ленинградское высшее
художественное профессиональное
училище им. В.Мухоминой
по специальности художник
декоративно-прикладного
искусства.

С 1957 по 1969 гг. — главный
художник Ленинградской
ювелирной фабрики.

С 1969 по 1992 гг. — возглавляла
группу художников Всесоюзного
научно-исследовательского
института ювелирной
промышленности.

С 1997 г. — главный художник
фирмы «Росильвер».

Участник многочисленных выставок
и конкурсов.

**Нагрудное
украшение
из серии «XXI век».**
2001.
Серебро,
150×200.





Традиции
в современном искусстве
ювелирных украшений

Сергей Капитонов

Симферополь

Родился 3 октября 1956 г.
в Симферополе.
Окончил училище художественной
обработки металлов
в г. Красное-на-Волге.
Участник многочисленных выставок
и конкурсов.
Награды:
1998 г. – диплом первой степени,
«Петербургский Ювелир».
1999 г. – диплом второй степени,
«Петербургский Ювелир».



Серия брошей:
«Глядя на облака».
2001.
Серебро, стекло,
гейно-сапфир,
данбурит (12,5 кар.),
аметист (4,3 кар.),
опал (4 кар.),
50×50, 75×60,
80×50.



Традиции
и современность
в ювелирной пластике

Владислав Антонов

Санкт-Петербург

Член союза художников России.

Родился 26 октября 1935 г.
в Новосибирске.
Окончил Ленинградское высшее
художественное профессиональное
училище им. В.Мухомовой.
Участник многочисленных выставок
и конкурсов.
Награждён золотой медалью ВДНХ
«За группу изделий выполненных
из вороненой стали
с полированной латуной» –
Москва, 1967.

Композиция
«Гнездо».
2001.
Медь, латунь,
томнак, мельхиор,
200×200×80.





Традиции
и современность
в ювелирной пластике

Андрей Арсеньев

Санкт-Петербург

Родился 17 октября 1957 г.
в Ленинграде.
Окончил Ленинградский
судостроительный техникум и
Кораблестроительный институт.
С 1990 г. работает в студии
военно-исторической оловянной
миниатюры «Русский витязь».
Участник многочисленных выставок
и конкурсов.

**«Рыцарь в
парадных доспехах.
Италия. XVI век.»**
2001.
Олово, роспись,
100×30×140.



20



Традиции
и современность
в ювелирной пластике

Борис Павлов

Санкт-Петербург

Член союза художников России.

Родился 25 марта 1945 г.
в дер. Волуёво, Псковской области.
Окончил Ленинградский
кораблестроительный институт.
Участник многочисленных выставок
и конкурсов.



**Композиция
«Заброшенный
дом»**
1982.
Медь, яшма,
150×80×60.

21

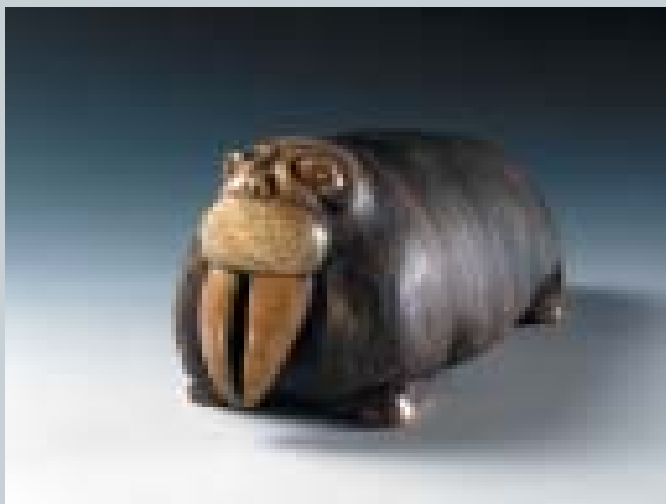


Традиции
и современность
в камнерезной пластике

Степан Кривощёков

Кунгур, Пермская область
Член союза художников России.

Родился 14 мая 1942 г.
в дер. Ольховка Кировской области.
Окончил камнерезную
художественную школу в Кунгуре.
Окончил Нижегородский
педагогический институт.
Скульптор.
Участник многочисленных выставок
и конкурсов.



Скульптура
«Морж».
2001.
Кальцит,
240×100×120.



Традиции
и современность
в камнерезной пластике

Анатолий Овчинников

Село Красный Ясыл,
Пермская область.
Член творческого объединения
«Камнерезное искусство России».

Родился 10 февраля 1939 г.
в селе Красный Ясыл
Пермской области.
Окончил камнерезную
художественную школу в Кунгуре.
Скульптор. Заслуженный художник
России. Главный художник
комбината «Уральский камнерез».
Участник многочисленных выставок
и конкурсов. Диплом конкурса
«Петербургский ювелир 2000».



Камнерезная
фигурка
«Любовь».
2000.
Белый ангидрит,
135×250.



Камнерезная
фигурка
«Ежик».
2001.
Кальцит,
170×110.



Камнерезная
фигурка
«Лисичка».
2000.
Желтый ангидрит,
190×180×80.



Камнерезная
фигурка
«Медвежонок».
2001.
Белый ангидрит,
80×180.



Традиции
и современность
в камнерезной пластике

Владимир Алехин

Санкт-Петербург

Родился 7 февраля 1952 г.
в Ленинграде.
Потомственный гравёр-ювелир.
Участник многочисленных выставок
и конкурсов.

Вячеслав Иванов

Кронштадт

Родился 19 мая 1963 г.
в Кронштадте.
Окончил художественно-
графический факультет
Санкт-Петербургского
университета им. А.И.Герцена.
Преподаватель детской
художественной школы
в Кронштадте.
Участник многочисленных выставок
и конкурсов.
Награды:
1999 г. — диплом первой степени
«Камень и ювелирное искусство»,
Санкт-Петербург.
2001 г. — диплом «Ювелирный
Олимп», Санкт-Петербург.

Шкатулка
«Эму».
2001.
обсидиан, серебро,
позолота, золото,
гранаты,
100×80×70



Традиции
и современность
в камнерезной пластике

Александр Корнилов

Санкт-Петербург

Родился 3 августа 1965 г.
во Львове.
Окончил Львовское
художественное училище,
Санкт-Петербургский университет
им. А.И.Герцена.
С 1989 г. профессионально
занимается резьбой по камню.
Инициатор создания
«Петербургской школы
камнерезного искусства».
Участник многочисленных выставок
и конкурсов.



Композиция
«Ветка Сакуры».
2001.
Горный хрусталь,
нефрит, серебро,
золото, хризолиты,
286×162×127.



Топаз – камень
Конкурса 2001 года

Виктор Волощенко

Хабаровск

Родился 25 мая 1959 г.
в Благовещенске
Амурской области.
Самостоятельно изучал технику
ювелирного дела.
Участник многочисленных
выставок и конкурсов.



**Кольцо
«Шик».**
2001.
Золото (585°),
топаз (5 кар.),
23×17×28.



**Кольцо
«Топаз».**
2000.
Золото (585°),
топаз (5 кар.),
23×15×27.



Топаз – камень
Конкурса 2001 года

Алексей Ланцевский

Ярославль

Член творческого объединения
«Мастерская Николая Балмасова».

Родился 12 января 1969 г.
Окончил училище художественной
обработки металлов
в г. Красное-на-Волге.
Работал в фирме «Русские ремёсла»
в Ярославле.
Участник многочисленных выставок
и конкурсов.

**Гарнитур
«Урган».**
2001.
Золото (750°),
вишневый топаз
(34 кар.),
демантоиды (1 кар.),
бриллианты.



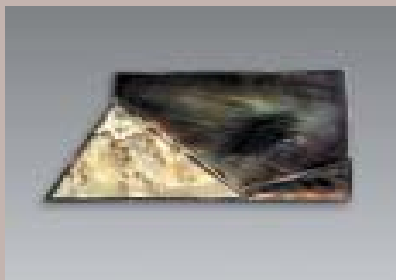


Философское
осмысление образа.
Приз имени Николая Нужи́на

Ольга Богачёва

Мельбурн, Австралия

Родилась 3 июля 1955 г. в Москве.
Окончила училище
художественной обработки металла
в г. Красное-на-Волге.
Участник многочисленных выставок
и конкурсов.
Диплом Jewellery Network Japan.



Брошь
«Воркута».
1992.
Мельхиор,
30×60.



Брошь
«Ушедшему другу»,
посвящение
Н.Нужину.
2000.
Серебро,
50×30.



Брошь
«Ветер».
1999.
Серебро,
перламутр,
40×70.



Оригинальное украшение
для молодежи
и подростков

Анна Райгородская

Санкт-Петербург

Родилась 15 сентября 1974 г.
в Ленинграде.
Окончила Морской Технический
университет по специальности
инженер-художник.
Участник многочисленных выставок
и конкурсов.



Колье
«Галерея
современной
скульптуры».
2001.
Серебро,
папье-маше, металл,
диоды, провода,
230×230.



Оригинальное украшение
для молодежи
и подростков

Евгений Чариков

Санкт-Петербург

Член «Клуба молодых ювелиров»
при фонде К.Фаберже.
Родился 4 апреля 1976 г.
во Владикавказе.
Окончил Владикавказское
художественное училище,
отделение художественной
обработки металлов.
Студент Санкт-Петербургской
художественно-промышленной
академии им. В.Мухомовой.
Участник многочисленных выставок
и конкурсов.
Награды:
2000 г. – диплом «Ювелирный
Олимп», Санкт-Петербург.
2001 г. – диплом «Ювелирный
Олимп», Санкт-Петербург.



Серия колец
«Арханка».
2001.
Медь, керамика,
оксидирование.



Оригинальное украшение
для молодежи
и подростков

Сергей Капитонов

Симферополь

Родился 3 октября 1956 г.
в Симферополе.
Окончил училище художественной
обработки металлов
в г. Красное-на-Волге.
Участник многочисленных выставок
и конкурсов.
Награды:
1998 г. – диплом первой степени,
«Петербургский Ювелир».
1999 г. – диплом второй степени,
«Петербургский Ювелир»

Гарнитур
«Ралли».
2000.
Мельхиор.
Колье: 250×120,
серьги: 70×40.





Любимый город

Марианна Алексеева

Санкт-Петербург

Родилась 11 августа 1971 г. в Ленинграде.
Окончила художественное училище им В.Серова и Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию им. В.Мухомовой, кафедру художественной обработки металла. Участник многочисленных выставок и конкурсов.
С 1998 г. — участник выставок Выставочного объединения «Мир камня».

Кабинетный письменный набор
«Санкт-Петербург».
2001.
Бронза, стекло,
200×500×800.



32



Любимый город

Алексей Долгов

Санкт-Петербург

Член союза художников России.

Родился 16 октября 1950 г. в Праге. Окончил Ленинградское художественно-промышленное училище им. В.Мухомовой. Участник многочисленных выставок и конкурсов, в том числе «Ювелирная пластика», Санкт-Петербург, 1985–1987 гг.



Камень
«Петербург».
2001.
Раковина, резьба,
серебро, дерево,
180×180.

33



Любимый город

Михаил Бресткин

Санкт-Петербург

Член союза художников России.

Родился 26 декабря 1962 г.
в Ленинграде.

Образование высшее.

Участник многочисленных выставок
и конкурсов,

в том числе «Петербургское
ювелирное искусство 2000–2001».

Награды:

1998 г. – диплом II конкурса
«Молодых ювелиров»,
Санкт-Петербург.

1999 г. – диплом за лучшее
украшение интерьера на выставке-
конкурсе «На рубеже веков»,
Санкт-Петербург.

2000 г. – диплом конкурса
«Ювелирный Олимп»,
Санкт-Петербург.

2000 г. – диплом в номинации
«Ювелирная пластика»
и «Приз зрительских симпатий»
на выставке-конкурсе
«Камень в ювелирном искусстве».

Композиция

«Навигация».

2001.

Серебро, гранат,
стекло, кварцевый
песок,
265×120.



34



Удачный дебют

Ирина Шишкина

Санкт-Петербург

Член «Клуба молодых ювелиров»
при фонде К.Фаберже.

Родилась 18 апреля 1979 г.
в Якутске.

Окончила художественное училище
им. В.Сурикова в Красноярске.

Студентка Санкт-Петербургской
государственной художественно-
промышленной академии

им. В.Мухомовой,
отделения керамики.

В 2001 г. – впервые участвовала
на выставке «Петербургский
ювелир».



Серия колец

«Осень пришла».

2001.

Латунь,
D: 170, D: 200.

35



Удачный дебют

Александр Доценко

Дер. Бегуницы, Волосовский район,
Ленинградская область

Родился 14 мая 1960 г. в Луцке,
на Украине.
Окончил Донецкий политехнический
институт. С 1991 г. начал заниматься
ювелирным делом.
В 1998 г. на дальнейшее творческое
развитие повлияли работы
В.Дубинкина.
Участник многочисленных выставок
и конкурсов, в том числе
«Петербургский ювелир-2001»
Выставочного объединения
«Мир камня».



**Кольцо мужское.
«Сенатор-крест».**
2000.
Золото (750°),
бриллианты,
серебро.



Кольцо женское.
2001.
Золото, белое золото
(585°), бриллианты,
жемчуг.



**Кольцо женское
«Синяя
банальность».**
2000.
Золото, белое золото
(585°), сапфиры,
бриллианты.



Удачный дебют

Степан Кутергин

Санкт-Петербург

Родился 18 мая 1976 г. в Перми.
Учился в художественном лицее
Кунгура Пермской области.
Студент Санкт-Петербургской
государственной художественно-
промышленной академии
им. В.Мухомовой.
Участник многочисленных выставок
и конкурсов, в том числе
«Петербургский ювелир 2001»
Выставочного объединения
«Мир камня».

**Шкатулка
«Троянский конь».**
2001.
Литьё, латунь,
80×50×60.





Лучшему от равных



ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ
ЕКАТЕРИНБУРГ



Декоративная
обработка
ювелирных камней

Сергей Шиманский

Санкт-Петербург

Родился 24 июля 1964 г. в Тернополе на Украине. Окончил Львовское училище прикладного и декоративного искусства и Санкт-Петербургский университет им. А.И.Герцена. Участник многочисленных выставок и конкурсов.

Часы «Маленький принц».
2001.
Лазурит, яшмы, кварцит, джамбульский халцедон, кахолонг, серебро, золото, 180×160.



38

«Ювелирный Дом»

Екатеринбург

Компания «Ювелирный Дом» основана в 1995 г. В произведениях компании «Ювелирный Дом» русская классика сочетается с элементами модерна, авангардные идеи находят своё воплощение в использовании новых технологий и традиционных методах обработки камней и металла.



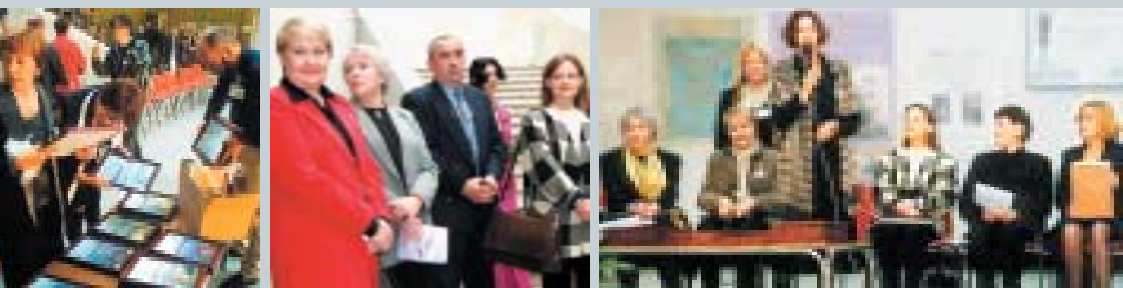
Брошь «Египет».
2001.
Золото (750°), дымчатый кварц (43,6 кар.), бриллианты (0,56 кар.) 65×30×12.

39



Каталог участников выставки

Петербургский ювелир – 2001



АЛЮШИН ВЛАДИМИР
Член СХ России
Санкт-Петербург
Брошь «Психея» и др. издания

АМЕШИНА ТАТЬЯНА
Санкт-Петербург
Ограниченные камни:
«Анастасия» –
раухтопаз, 96,5 кар.
«Вера» –
берилл, 28,0 кар.
«Любовь» –
берилл, 21,0 кар.
«Маг» –
раухтопаз, 48,0 кар.
«Маятник» –
раухтопаз, 225 кар.
«Медиум» –
кварц-волоксит, 53,0 кар.
(кабошон)
«Надежда» –
берилл, 16,2 кар.
«Пифагор» –
горный хрусталь, 77,5 кар.
«Северная звезда» –
горный хрусталь, 47,5 кар.
«Третий глаз» –
горный хрусталь, 55,5 кар.
«Храм любви» –
кварц-волоксит. 68,5 кар.

АЛЕКСЕЕВА МАРИАННА
Санкт-Петербург
Кабинетный письменный набор «Санкт-Петербург» (стекло, бронза)

АЛЕКСЕЕВА ТАТЬЯНА, ТЕРЕЩЕНКО ВЛАДИМИР
Члены СХ России,
Санкт-Петербург
Композиция «Белые ночи» (металл, горный хрусталь) 5 предметов.
Кольцо «Казино» (металл, изумруд)
Композиция «Брусника»: подвес, шкатулка (металл, яшма)
Гарнитур «Северное сияние»: подвес, кольцо (металл, лабрадорит)
Композиция «Варзуга»: подвесы, кольцо (металл, наскальный мох, аметисты, гранаты, гематит)
Композиция «Три девицы под окном» – памяти А.С.Пушкина.
Три наперстка (металл, миниатюры на пальце-маше)
Композиция «Пригороды Санкт-Петербурга» (Петровворец, Павловск) – броши и кольца (нефрит, пейзажный агат, гематит)
Композиция «Alma mater» (красное дерево, металл, яшма, тингуаит)

АНАНЬЕВ АНТОН
см. «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ», мастерская

АНДРЕЕВ ИЛЬЯ
Санкт-Петербург
Пара дуальных пистолетов (красное дерево, вороненая сталь, серебро, позолота)
Портсигар-рамка (золото, серебро, эмаль, бриллианты, сапфиры)

АНИКОВ ГЕРМАН
Генерджик
Наперстная икона Ярославской Божьей Матери (аметист, золото, бриллианты)

АНИСИМОВ ВЛАДИМИР
см. МАСТЕРСКАЯ «БАГУЛЬНИК»
АНТОНОВ ВАДИМ
Член СХ России
Санкт-Петербург
Композиция «Гнездо» (топмак, медь, латунь, мельхиор)

АЛЕХИН ВЛАДИМИР
см. ИВАНОВ ВЯЧЕСЛАВ
см. также: САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ШКОЛА КАМНЕРЕЗНОГО ИСКУССТВА

АЛИЕВ ТАХИР
Член СХ России
Санкт-Петербург
Ожерелье «Роса» (стекло, металл)

(серебро, лазурит)
«Карнавал»: кольцо, серьги, таблетница (серебро, перламутр, коралл)

БАЛМАСОВ НИКОЛАЙ
см. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ И. БАЛМАСОВА

БЕЗДАРОВ ВИКТОР
см. ИБРАГИМОВ ФЕЛИКС

БЕЛАНОВ АНАТОЛИЙ
Член СХ России
Санкт-Петербург
«Кузнец-самодержец» (литье, бронза)
«Птичий базар» (литье, бронза)
«Старый и мальшй» (литье, бронза)

БЕЛЯЕВ НИКОЛАЙ
см. ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО, мастерская

БЕССОЛОВ ЮРИЙ
Рыбинск
Брошь «Окно» (серебро) Колье «Жемчужница» (серебро, хризолиты, перламутр)
Серьга «Бегущая по волнам» (серебро, позолота)

БИЛОЯН АРТУР
Член Международной федерации художников. Ереван.
Колье и кольцо «Дамский утюжник» (серебро, топаз)

БОГАЧЕВА ЛЮДИМИЛА
см. ИНСТИТУТ ИСКУССТВ, Обнинск
БОГАЧЕВА ОЛЬГА
Мельбурн, Австралия
Коллекция украшений:
Брошь «Воркута» (мельхиор, перламутр)
Брошь «Преодоление» (серебро, агат, циркон)
Брошь «Ушедшему другу» – посвящение Н.Нужнину (серебро)
Броши:
«Абракадабра» (серебро, яшма, хризопраз, лазурит, малахит, родонит, сердолик)
«Ветер» (серебро, перламутр)
«Дождь» (серебро, циркон)
«Слеза» (серебро, перламутр, гематит)
«Продолжение» (титровый глаз, золото)
Две броши «Галактика» (агат, смальта, медь, серебрение)
Брошь-серьги, кольцо «Древо» (серебро, перламутр)
Колье «Невеста» (мельхиор, корунд)

БУЙКО АЛИСА
см. ПИТОМНИК «Питерского джема»

БУЙКО ГАЛИНА
см. «Питерский джема»

БУЙКО КОНСТАНТИН
см. «Питерский джема»

БУЙКО НАДЕЖДА
см. ПИТОМНИК «Питерского джема»

БУСЫГИН СЕРГЕЙ
см. ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ЛАЛ»

ВЕРЕВКИН ВИТАЛИЙ, ШАБАНОВА ОЛЬГА
Члены Международной федерации художников Санкт-Петербург
Гарнитур «Бабочка»: брошь, кольцо, серьги (золото, бриллианты, сапфиры, турмалины)
Колье и серьги (агат, золото, серебро) Кольцо мусское (серебро, серебро) Кольцо мусское (сапфир, золото)
Серьги: (кахолинг ,золото)
Гарнитур (серебро, бриллианты, золото, серебро)
Гарнитур (циркон, золото)
Три гарнитура (топазы, золото).

ВОРОБЬЕВА ИРИНА
(художник)
БЕССОЛОВ ЮРИЙ
(ювелир)
Рыбинск
Икона «Господь Вседержитель» (живописная эмаль, змаль по скани, серебро, дерево)
Икона «Святой Благоверный князь Александр Невский» (живописная эмаль, змаль по скани, серебро, позолота, дерево)
Икона «Богоматерь Споручница грешных» (живописная эмаль, змаль по скани, серебро, позолота, хризопразы, дерево)

БОГДАНОВ АНДРЕЙ
см. МАСТЕРСКАЯ «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ»
БОГДАНОВ ИГОРЬ
см. «ЭЛЛИОН»

БОРИСОВ ВАЛЕРИЙ
Санкт-Петербург
Кольцо (золото, жемчуг, бриллианты)
Кольцо (топаз, золото, бриллианты)
Кольцо (топаз, золото, бриллианты, демантоиды)
Кольцо (золото, жемчуг, бриллианты)
Кольцо (золото, сапфир, бриллианты)
Кольцо (золото, топаз, бриллианты)
Кольцо (золото, хризолит, бриллианты)
Серьги (золото, топаз, бриллианты)
Серьги (золото, жемчуг, бриллианты)

БРЕСТКИН МИХАИЛ
Член СХ России
Санкт-Петербург
Композиция «Навигация» (серебро, гранат, стекло, кварцевый песок)

ВЕСЕЛОВСКИЙ АЛЕКСАНДР
см. МАСТЕРСКАЯ «БАГУЛЬНИК»
см. также: ФОНД ИСКУССТВА ФАБЕРЖЕ

ВЕСЕЛОВСКИЙ НИКОЛАЙ
см. МАСТЕРСКАЯ «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ»

ВИННИК АЛЕКСЕЙ
см. МЕЛЬНИК ЕЛЕНА, ВИННИК АЛЕКСЕЙ

ВИННИК АЛЕКСЕЙ
см. МЕЛЬНИК ЕЛЕНА, ВИННИК АЛЕКСЕЙ

ВИНОГРАДОВ КИРИЛЛ
см. МАСТЕРСКАЯ «БАГУЛЬНИК»

ВОВЕДИНА НАДЕЖДА
см. «ЛИПА», КРУГ МАСТЕРОВ

ВОЛГИН ГЕОРГИЙ
см. «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ», мастерская

ВОЛОШЕНКО ВИКТОР


Хабаровск
Два мужских кольца (топаз, золото)
Брошь и серьги (агат, серебро)
Заколка-сувенир (золото, лабрадорит)
Колье и серьги (агат, золото, серебро)
Кольцо мусское (серебро, серебро)
Серьги: (кахолинг ,золото)
Гарнитур (серебро, бриллианты, золото, серебро)
Гарнитур (циркон, золото)
Три гарнитура (топазы, золото).

ВОРОБЬЕВА ИРИНА
(художник)
БЕССОЛОВ ЮРИЙ
(ювелир)
Рыбинск
Икона «Господь Вседержитель» (живописная эмаль, змаль по скани, серебро, дерево)
Икона «Святой Благоверный князь Александр Невский» (живописная эмаль, змаль по скани, серебро, позолота, дерево)
Икона «Богоматерь Споручница грешных» (живописная эмаль, змаль по скани, серебро, позолота, хризопразы, дерево)

ВОРОБЬЕВА ИРИНА
(художник)
БЕССОЛОВ ЮРИЙ
(ювелир)
Рыбинск
Икона «Господь Вседержитель» (живописная эмаль, змаль по скани, серебро, дерево)
Икона «Святой Благоверный князь Александр Невский» (живописная эмаль, змаль по скани, серебро, позолота, дерево)
Икона «Богоматерь Споручница грешных» (живописная эмаль, змаль по скани, серебро, позолота, хризопразы, дерево)

ВОРОБЬЕВА ИРИНА
(художник)
БЕССОЛОВ ЮРИЙ
(ювелир)
Рыбинск
Икона «Господь Вседержитель» (живописная эмаль, змаль по скани, серебро, дерево)
Икона «Святой Благоверный князь Александр Невский» (живописная эмаль, змаль по скани, серебро, позолота, дерево)
Икона «Богоматерь Споручница грешных» (живописная эмаль, змаль по скани, серебро, позолота, хризопразы, дерево)

ВЬЮХИН ВАСИЛИЙ
Санкт-Петербург.
Камнерезная мелкая пластика:
«Лягушка» (яшма)
«Птичка» (яшма)
«Рыбка» (жадеит)
«Скорпион» (нефрит)

ВЯЛКОВ КОНСТАНТИН
см. МАСТЕРСКАЯ «БАГУЛЬНИК»

ГАЙВОРОН АЛЕКСАНДР
Киев, Украина
Член Союза художников Украины
Серия ювелирных украшений «Экспозивз»
Кольцо «Успех» (топаз, серебро, золото)
Парора «Юнка» (серебро, перламутр)
Парора «Ларец»

(серебро, перламутр)
Серьги «Слезы» (серебро, перламутр)
Серьги «Котье» (серебро, перламутр, котье орла)
Серьги «Птицы» (серебро, перламутр)

ГАЙДАМОВИЧ АННА
Санкт-Петербург
Выставочная композиция «Шелковый путь» (серебро, золоченая медь, гагат, эмаль)
Серия колец «Другие» (серебро, янтарь, гагат)


ГАРИПОВ ПАВЕЛ
пос. Жилево, Московская обл.
Коллекция украшений: «Без пайки» (мельхиор, горный хрусталь)

ГАРИПОВ ПАВЕЛ
пос. Жилево, Московская обл.
Коллекция украшений: «Без пайки» (мельхиор, горный хрусталь)

ГАРШИНА ЛАРИСА
см. ИНСТИТУТ ИСКУССТВ, Обнинск
ГЛЕБОВА ЕЛЕНА
см. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ НИКОЛАЯ БАЛМАСОВА


ГОЛКОВ АЛЕКСАНДР
см. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ИВАНА ХАЛЕНКОВА

ГОЛУБЕВ ДМИТРИЙ
Член СХ России
Плес, Ивановская обл.
Браслет «Осень» (серебро, перламутр)
Гарнитуры:
«Зима»: кольцо браслет, серьги (серебро, аквамарины)
«Клевер-четырёхлистник» (колье, браслет, серьги, кольцо)
«Княжна»: кольцо, серьги (серебро, лазурит)
«Царевна-Лягушка»: кольцо, браслет, серьги, кольцо (серебро, розовый кварц)
Комплект «Кораблики»: серьги, подвес (серебро, кахолинг, морион, жадеит)

ДОЛГОВ АЛЕКСЕЙ

Член СХ России
Санкт-Петербург
Камень «Петербург»
Десять перстней:
«Fantasy» (серебро, фарфор, надглазурная роспись)
Плакетки:
«Петербург» (красное дерево, мельхиор, раковина, резьба)
«Памяти П.Брейгеля», (серебро, мельхиор, дерево, раковина, резьба)
«Осень» (красное дерево, серебро, раковина, резьба)
«Пустини и другие персонажи»
«Контраст»
«Спиной к солнцу»
Триптих «Статика, Кочевник, Динамика»


ДУДНИК ТАТЬЯНА
см. «КАМНЕРЕЗНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ», салон
ДЬЯКОВ ИВАН
Член СХ России
Санкт-Петербург
Декоративные панно (золото, горячая эмаль)
«Рождение города»
«Пушкин и другие персонажи»
«Контраст»
«Спиной к солнцу»
Триптих «Статика, Кочевник, Динамика»

ДУДНИК ТАТЬЯНА
см. «КАМНЕРЕЗНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ», салон
ДЬЯКОВ ИВАН
Член СХ России
Санкт-Петербург
Декоративные панно (золото, горячая эмаль)
«Рождение города»
«Пушкин и другие персонажи»
«Контраст»
«Спиной к солнцу»
Триптих «Статика, Кочевник, Динамика»


ДОЦЕНКО АЛЕКСАНДР

дер. Бегуницы, Волосковский р-н, Ленинградская обл.


Ювелирные комплекты:
колье, браслет, серьги, перстень (серебро, сердолик, турмалины)
Браслет «Жагда» (серебро, топаз)
Комплект «Памяти Дали»: подвеска (золото, кость мамонта, родонит, яшма); подвеска (серебро, кость мамонта)
Кольцо «Сенатор-крест» (золото, серебро, бриллианты)
Кольцо женское (золото, жемчуг, бриллианты)
Кольцо женское «Синяя банальность» (золото, сапфиры, бриллианты)
Крест-тельник (золото, эмаль, бриллианты)


ДРОБАХА ЮРИЙ
Санкт-Петербург.
Италики:
«33 г. н.э.» (раухтопаз)
«Гигиеня» (серебро)
«Зелененкий кузнечик» (хризолит)
«Кузнечик на розе» (раухтопаз)
«Морской конек» (аметист)
«Орел с венком» (аметист)
Композиция «На берегах Тавриды милой».


ДУБИНА ЕВГЕНИЯ
см. ИНСТИТУТ ИСКУССТВ, Обнинск
ДУБИНКИН ВИКТОР


Член творческого союза художников России Санкт-Петербург.
Гарнитуры:
«Соприкас»: серьги, кольцо (золото, бриллианты, жемчуг)
«Клеопатра» (золото, бриллианты, аквамарины)
Кольцо, заколка «Драг» (золото, бриллианты, гранат с александритовым эффектом)
Броши:
«Волшебство» (золото, серебро, бриллианты, эмаль)
«Наоми» (золото, бриллианты, жемчуг, бивень мамонта, черное дерево)
«Сумерки» (золото, серебро, бриллианты, эмаль)

ДУБИНКИН ВИКТОР

Член творческого союза художников России Санкт-Петербург.
Гарнитуры:
«Соприкас»: серьги, кольцо (золото, бриллианты, жемчуг)
«Клеопатра» (золото, бриллианты, аквамарины)
Кольцо, заколка «Драг» (золото, бриллианты, гранат с александритовым эффектом)
Броши:
«Волшебство» (золото, серебро, бриллианты, эмаль)
«Наоми» (золото, бриллианты, жемчуг, бивень мамонта, черное дерево)
«Сумерки» (золото, серебро, бриллианты, эмаль)

ДУБИНКИН ВИКТОР

Член творческого союза художников России Санкт-Петербург.
Гарнитуры:
«Соприкас»: серьги, кольцо (золото, бриллианты, жемчуг)
«Клеопатра» (золото, бриллианты, аквамарины)
Кольцо, заколка «Драг» (золото, бриллианты, гранат с александритовым эффектом)
Броши:
«Волшебство» (золото, серебро, бриллианты, эмаль)
«Наоми» (золото, бриллианты, жемчуг, бивень мамонта, черное дерево)
«Сумерки» (золото, серебро, бриллианты, эмаль)

ДУБИНКИН ВИКТОР

Член творческого союза художников России Санкт-Петербург.
Гарнитуры:
«Соприкас»: серьги, кольцо (золото, бриллианты, жемчуг)
«Клеопатра» (золото, бриллианты, аквамарины)
Кольцо, заколка «Драг» (золото, бриллианты, гранат с александритовым эффектом)
Броши:
«Волшебство» (золото, серебро, бриллианты, эмаль)
«Наоми» (золото, бриллианты, жемчуг, бивень мамонта, черное дерево)
«Сумерки» (золото, серебро, бриллианты, эмаль)

ДУБИНКИН ВИКТОР

Член творческого союза художников России Санкт-Петербург.
Гарнитуры:
«Соприкас»: серьги, кольцо (золото, бриллианты, жемчуг)
«Клеопатра» (золото, бриллианты, аквамарины)
Кольцо, заколка «Драг» (золото, бриллианты, гранат с александритовым эффектом)
Броши:
«Волшебство» (золото, серебро, бриллианты, эмаль)
«Наоми» (золото, бриллианты, жемчуг, бивень мамонта, черное дерево)
«Сумерки» (золото, серебро, бриллианты, эмаль)

ДУДНИК ТАТЬЯНА
см. «КАМНЕРЕЗНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ», салон
ДЬЯКОВ ИВАН
Член СХ России
Санкт-Петербург
Декоративные панно (золото, горячая эмаль)
«Рождение города»
«Пушкин и другие персонажи»
«Контраст»
«Спиной к солнцу»
Триптих «Статика, Кочевник, Динамика»

ДУДНИК ТАТЬЯНА
см. «КАМНЕРЕЗНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ», салон
ДЬЯКОВ ИВАН
Член СХ России
Санкт-Петербург
Декоративные панно (золото, горячая эмаль)
«Рождение города»
«Пушкин и другие персонажи»
«Контраст»
«Спиной к солнцу»
Триптих «Статика, Кочевник, Динамика»

ДУДНИК ТАТЬЯНА
см. «КАМНЕРЕЗНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ», салон
ДЬЯКОВ ИВАН
Член СХ России
Санкт-Петербург
Декоративные панно (золото, горячая эмаль)
«Рождение города»
«Пушкин и другие персонажи»
«Контраст»
«Спиной к солнцу»
Триптих «Статика, Кочевник, Динамика»

ЗЕЙНАЛОВ ИГОРЬ
(металл)

ЕРМАКОВ ЮРИЙ
(камень)
Москва
Копилка «Индюк» (яшма, бирюза, сердолик, черный агат, малахит, лазурит)
Подвесники «Слононок» (бронза, лазурит, бивень мамонта, яшма)

ЗЫКОВ ВИКТОР
см. САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ШКОЛА КАМНЕРЕЗНОГО ИСКУССТВА

ИБРАГИМОВ ФЕЛИКС
Пос. Ульяновка Ленинградской обл.
Пейзажные миниатюры (пейзажный агат, дерево)
Сервиз «Листопад» (пейзажный агат)


ИБРАГИМОВ ФЕЛИКС, БЕЗДАРОВ ВИКТОР
Пос. Ульяновка Ленинградской обл.
Сервиз «Тет-а-тет» (пейзажный агат, золото, опал)

ИБРАГИМОВ ФЕЛИКС, ЛИСОВСКИЙ ВЛАДИМИР
Плоскообъемные броши (пейзажный агат, серебро)

ИБРАГИМОВ ФЕЛИКС, БЕЗДАРОВ ВИКТОР, СОЛОВЬЕВ БОРИС
Ябло-шкатулка «Что первично?» (пейзажный агат, яшма, лабрадор, бриллианты, рубины, изумруды, золото)

ИБРАГИМОВ ФЕЛИКС, БЕЗДАРОВ ВИКТОР, СОЛОВЬЕВ БОРИС
Ябло-шкатулка «Что первично?» (пейзажный агат, яшма, лабрадор, бриллианты, рубины, изумруды, золото)

ИБРАГИМОВ ФЕЛИКС, БЕЗДАРОВ ВИКТОР, СОЛОВЬЕВ БОРИС, ПАСЫНКОВ ДМИТРИЙ
Сервиз «Шелковый путь» (золото, бриллианты цветные опал, пейзажный агат)

ИВАНОВ ВЯЧЕСЛАВ

Кронштадт

АЛЕХИН ВЛАДИМИР
Санкт-Петербург
Шкатулка «Эму» (серебро, золочение, обсидиан)

КАНИС АЛЕКСЕЙ
см. МАСТЕРСКАЯ «БАГУЛЬНИК»
КАПИТОНОВ СЕРГЕЙ

Симферополь
Серия брошей «Глядя на облака» (серебро, стекло, сапфирин, аметист,

см.также САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ШКОЛА КАМНЕРЕЗНОГО ИСКУССТВА

ИВАНОВ СВЯТОСЛАВ
Член СХ России
Санкт-Петербург
Камнерезные работы:
«Бегемот» (обсидиан)
«Белка» (джабульбский халцедон)
«Горщик» (турмалин)
«Дракон» (опаловидный кварц)
«Иудийши медведь» (кварцит)
«Конь» (халцедон)
«Полугай» (халцедон, агат)
«Птица» (гелиотроп)
«Сидячий медведь» (кварцит)
«Слон» (нефрит), «Утка» (кремль, латунь, нефрит)
Резные фигурки из янтара:
«Кабан», «Лев», «Орел», «Русалка», «Семья», «Шарь»
Резные фигурки из кости, бивня мамонта:
«Виска»
«Горный Победоносец», «Девушка с полугаем», «Лещий»

ИВАНОВ СВЯТОСЛАВ
Член СХ России
Санкт-Петербург
Камнерезные работы:
«Бегемот» (обсидиан)
«Белка» (джабульбский халцедон)
«Горщик» (турмалин)
«Дракон» (опаловидный кварц)
«Иудийши медведь» (кварцит)
«Конь» (халцедон)
«Полугай» (халцедон, агат)
«Птица» (гелиотроп)
«Сидячий медведь» (кварцит)
«Слон» (нефрит), «Утка» (кремль, латунь, нефрит)
Резные фигурки из кости, бивня мамонта:
«Виска»
«Горный Победоносец», «Девушка с полугаем», «Лещий»

ИВАНОВ СВЯТОСЛАВ
Член СХ России
Санкт-Петербург
Камнерезные работы:
«Бегемот» (обсидиан)
«Белка» (джабульбский халцедон)
«Горщик» (турмалин)
«Дракон» (опаловидный кварц)
«Иудийши медведь» (кварцит)
«Конь» (халцедон)
«Полугай» (халцедон, агат)
«Птица» (гелиотроп)
«Сидячий медведь» (кварцит)
«Слон» (нефрит), «Утка» (кремль, латунь, нефрит)
Резные фигурки из кости, бивня мамонта:
«Виска»
«Горный Победоносец», «Девушка с полугаем», «Лещий»

ИВАНОВ СВЯТОСЛАВ
Член СХ России
Санкт-Петербург
Камнерезные работы:
«Бегемот» (обсидиан)
«Белка» (джабульбский халцедон)
«Горщик» (турмалин)
«Дракон» (опаловидный кварц)
«Иудийши медведь» (кварцит)
«Конь» (халцедон)
«Полугай» (халцедон, агат)
«Птица» (гелиотроп)
«Сидячий медведь» (кварцит)
«Слон» (нефрит), «Утка» (кремль, латунь, нефрит)
Резные фигурки из кости, бивня мамонта:
«Виска»
«Горный Победоносец», «Девушка с полугаем», «Лещий»

ИВАНОВ СВЯТОСЛАВ
Член СХ России
Санкт-Петербург
Камнерезные работы:
«Бегемот» (обсидиан)
«Белка» (джабульбский халцедон)
«Горщик» (турмалин)
«Дракон» (опаловидный кварц)
«Иудийши медведь» (кварцит)
«Конь» (халцедон)
«Полугай» (халцедон, агат)
«Птица» (гелиотроп)
«Сидячий медведь» (кварцит)
«Слон» (нефрит), «Утка» (кремль, латунь, нефрит)
Резные фигурки из кости, бивня мамонта:
«Виска»
«Горный Победоносец», «Девушка с полугаем», «Лещий»

ИВАНОВ СВЯТОСЛАВ
Член СХ России
Санкт-Петербург
Камнерезные работы:
«Бегемот» (обсидиан)
«Белка» (джабульбский халцедон)
«Горщик» (турмалин)
«Дракон» (опаловидный кварц)
«Иудийши медведь» (кварцит)
«Конь» (халцедон)
«Полугай» (халцедон, агат)
«Птица» (гелиотроп)
«Сидячий медведь» (кварцит)
«Слон» (нефрит), «Утка» (кремль, латунь, нефрит)
Резные фигурки из кости, бивня мамонта:
«Виска»
«Горный Победоносец», «Девушка с полугаем», «Лещий»

ИВАНОВ СВЯТОСЛАВ
Член СХ России
Санкт-Петербург
Камнерезные работы:
«Бегемот» (обсидиан)
«Белка» (джабульбский халцедон)
«Горщик» (турмалин)
«Дракон» (опаловидный кварц)
«Иудийши медведь» (кварцит)
«Конь» (халцедон)
«Полугай» (халцедон, агат)
«Птица» (гелиотроп)
«Сидячий медведь» (кварцит)
«Слон» (нефрит), «Утка» (кремль, латунь, нефрит)
Резные фигурки из кости, бивня мамонта:
«Виска»
«Горный Победоносец», «Девушка с полугаем», «Лещий»

ИВАНОВ СВЯТОСЛАВ
Член СХ России
Санкт-Петербург
Камнерезные работы:
«Бегемот» (обсидиан)
«Белка» (джабульбский халцедон)
«Горщик» (турмалин)
«Дракон» (опаловидный кварц)
«Иудийши медведь» (кварцит)
«Конь» (халцедон)
«Полугай» (халцедон, агат)
«Птица» (гелиотроп)
«Сидячий медведь» (кварцит)
«Слон» (нефрит), «Утка» (кремль, латунь

Коллекция ювелирных украшений «Зимний сон». Техника юрусной филигранги. Броши: «Зимний сон» (нейзильбер, горный хрусталь). «Капля росы» (нейзильбер, горный хрусталь, аметист). «Ландыш» (нейзильбер, горный хрусталь).

«Мамин день» (нейзильбер, горный хрусталь). Серьги «Корзиночка» (нейзильбер, горный хрусталь). Гарнитуры: «Вечер»: серьги, подвес (нейзильбер, горный хрусталь). «Хасинка»: кольцо, брошь, серьги, кольцо (нейзильбер, горный хрусталь).

«Золотой осел» (агат, яшма, эмевик). «Птица и цветы» (агат, яшма). «Страшная сказка» (агат, металл, эмевик). «Три возраста женщины» (агат, белый металл, долерит). «Трофей» (белый металл, минеральная щетка, долерит). «Флора» (агат, яшма). «Цветы любви» (агат, яшма). «Экстаз» (агат, яшма). «Юдифь» (агат, яшма). Нож для бумаги «Сон художельницы» (агат, золото, синтетические изумруды, яшма).

ТЕРЕШЕНКО ВЛАДИМИР

Член СХ России см. АЛЕКСЕЕВА ТАТЬЯНА

ТЕРЕШКОВА АННА

см. «ЮЛА» см. также: ФОНД ИСКУССТВА ФАБЕРЖЕ

ТИХВИНСКИЙ ВЛАДИМИР

см. ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА, Тихвин

ТИХОМИРОВ ОЛЕГ

см. «ЮЛА» см. также: ФОНД ИСКУССТВА ФАБЕРЖЕ

ТИХОМИРОВ ФЕДОР

см. ФОНД ИСКУССТВА ФАБЕРЖЕ

ТКАЧЕВ ВЛАДИМИР

Санкт-Петербург Камень: «Голова Афины» (сердолик).

«Голова гондольера» (нефрит). «Голландская женщина» (янтарь).

«Ева» (халцедон). «Женская голова» (нефрит, металл). «Женская голова» (раковина).

«Женская голова» (раковина).

«Женская голова» (раковина).

«Женская голова» (раковина).

«Женщина на коленах» (раковина).

«Кентавр» (раковина).

«Леда» (раковина).

«Медуза Горгона» (агат).

«Мухская голова» (раухтопаз).

«Патриции» (халцедон).

«Танцующая вакханка» (раковина).

«Танцующая вакханка» (халцедон).

«Флоренция» (нефрит).

ТРОИЦЫН СЕРГЕЙ

см.: ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ИВАНА ХАЛЕНКОВА

УСТИНОВ ЕВГЕНИЙ

см.: ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

УТЕШЕВ КИРИЛЛ

см.: МАСТЕРСКАЯ Леонида Красса

ФАЛЬКИН СЕРГЕЙ

см.: МАСТЕРСКАЯ «БАГУЛЬНИК»

ФЕДУХИНА ОЛЬГА

см. САЛОН «КАМЕРНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ»

ХАПАЕВ ВЛАДИМИР

см. СТУДИЯ «КАМЕНЬ В ИНТЕРЬЕРЕ»

ХАРИТОНОВ РЕМИР

Член СХ России, Санкт-Петербург Нагрудное украшение «Метеорит» (серебро, сикхот-алинский метеорит, бирюза, изумруды).

ХАРЧЕНКО АЛЕКСАНДР

см. МАСТЕРСКАЯ «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ»

ЦАРФИН ЭДУАРД

Санкт-Петербург Три подвеса из серии «Музыка камня» «Expressio» (флюорит, нейзильбер).

«Fucososo» (пирит, нейзильбер).

«Traviato» (пирит, нейзильбер).

ЦЫРЛАН ЮЛИЯ

см.: Творческая мастерская БАЛМАСОВА

ЧАРИКОВ ЕВГЕНИЙ

Санкт-Петербург. «Архикат колец» (керамика, медь).

ШАБАНОВА ОЛЬГА

см. ВЕРЕКВИН ВИТАЛИЙ

ШАБАТИНОВ ВИКТОР

Член СХ России, Санкт-Петербург Броши: «Весна» (золото, перламутр).

«Осень» (золото, перламутр).

Брошь (перламутр, жемчуг, серброд).

«Патриции» (халцедон).

«Жизнь» (перламутр, хромдиопсид, гранат, серброд).

Композиции: «Акваариум» четыре броши (перламутр, серброд, камни, жемчуг).

«Настроение» (перламутр, серброд, аметистовая

щетка, дерево, лазурит, гранат).

«Подлунные цветы» (перламутр, мельхиор, дерево, холст).

Кулон (перламутр, хризопраз, серброд).

Кулон (перламутр, гранаты, долерит).

Кулон (перламутр, жемчуг, серброд).

ШАЙДРОВА ЮЛИЯ

см.: ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ И. БАЛМАСОВА

ШАШКОВ ЮРИЙ

см.: МАСТЕРСКАЯ Леонида Красса

ШЕВЕЛОВА НАТАЛЬЯ

см.: ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ ДИЗАЙНЕРОВ ПО КОЖЕ

ШЕСТАКОВ ВЛАДИМИР

см. «ЮЛА»

ШИМАНСКИЙ СЕРГЕЙ

Санкт-Петербург Часы «Маленький принц» (лазурит, яшмы, кварцит, джамбульский агат, сердолик, хахолонг).

«Африка» из серии «Маски» (обсидиан).

«Провиденция» (агат, красное дерево, железо).

Часы с совои на ветке (бронза, эмевик).

ШИШКИНА ИРИНА

Санкт-Петербург. Серия колец «Осень пришла» (латунь)

ЩАПОВА ЕЛЕНА

Член СХ России, Санкт-Петербург Шкатулки из серии «Прогулки по Петербургу»:

«На Неве», «У Домика Петра I в Летнем Саду», «Елагин дворец», «На набережной».

ЯСЕНЕВА ТАТЬЯНА

Москва Коллекция «Осень». Серия гарнитуров: кольцо, браслет, серьги (кожа, аметист, сердолик, тигровый глаз).

ЯСЕНЕВА ТАТЬЯНА

Москва Коллекция «Осень». Серия гарнитуров: кольцо, браслет, серьги (кожа, аметист, сердолик, тигровый глаз).

«Имидж – ничто…» (обсидиан, нефрит, кварц).

Работа по камню: Каботаж Алексей.

ВЯЛКОВ КОНСТАНТИН «Цирк» (мексиканский обсидиан, нефрит, металл, эмаль).

Работа по камню: рядка Алексей

«Грусть» (бразильский агат).

Работа по камню: Виноградов Кирилл.

ПРЯДКА БОРИС «Лягушка» (тингуаит).

Работа по камню: Прядка Алексей.

АНИСИМОВ ВЛАДИМИР «Подснежник» (нефрит, хахолонг, окаменелое дерево).

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ФАКУЛЬТЕТ «ЮВЕЛИРНЫЙ ДИЗАЙН»

ОБНИНСК

АВТОРСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ

БОГАЧЕВА ЛЮДМИЛА

Гарнитуры «Сумерки»: кулон, серьги (пирит, кожа).

ГАРШИНА ЛАРИСА Брошь «Еж» (серебро, перламутр, цирконий, агат).

Нагрудное украшение «Зимнее очарование» (серебро, пирит).

Нагрудное украшение «Эмоция» (серебро, пирит).

КРАСНОСЛОБОДЦЕВ ВЛАДИМИР Часы «Зодиак» (бронза, эмевик).

Часы «Паскальеры» (бронза, эмевик).

Часы с совои (бронза, эмевик).

Часы с совои на ветке (бронза, эмевик).

Часы с Хотеем (бронза, эмевик).

МАРКОВА ЛЮДМИЛА Комплект «Флора»: браслет серьги (малахит, авторское плетение).

МЕЛЬНИКОВА АННА Колье «Ритмы» (кожа, перламутр, обсидиан).

МИРОШНИК ДЕНИС Брошь «Кикимора» (серебро, агат).

«На волне Хокусая» (бразильский агат, хахолонг).

Работа по камню: Прядка Алексей

Металл: Захаряков Дмитрий, Верещко Наталья

«На волне Хокусая» (бразильский агат, хахолонг).

Работа по камню: Виноградов Кирилл

«Провинциальный актер» (чухотский сердолик, джамбульский халцедон).

Работа по камню: Виноградов Кирилл

«Орхидея» (коллекция нефритов, золото)

«Имидж – ничто…» (обсидиан, нефрит, кварц).

Работа по камню: Каботаж Алексей.

СЕРДАРЯН АРМЕН Комплект: браслет, кольцо (серебро, аметист).

СТРЮКОВА АННА, ДУБИНА ЕВГЕНИЯ, ЛЫСОВ ИЛЬЯ Гривна «Золотой локон».

КАМЕННЫЙ ГОСТЬ мастерская

Санкт-Петербург Руководитель: АНАНЬЕВ АНТОН, ВСЕСЕЛОВСКИЙ АЛЕКСАНДР.

Работа по камню: Прядка Алексей.

АНИСИМОВ ВЛАДИМИР «Подснежник» (нефрит, хахолонг, окаменелое дерево).

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ФАКУЛЬТЕТ «ЮВЕЛИРНЫЙ ДИЗАЙН»

ОБНИНСК

АВТОРСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ

БОГАЧЕВА ЛЮДМИЛА

Гарнитуры «Сумерки»: кулон, серьги (пирит, кожа).

ГАРШИНА ЛАРИСА Брошь «Еж» (серебро, перламутр, цирконий, агат).

Нагрудное украшение «Зимнее очарование» (серебро, пирит).

Нагрудное украшение «Эмоция» (серебро, пирит).

КРАСНОСЛОБОДЦЕВ ВЛАДИМИР Часы «Зодиак» (бронза, эмевик).

Часы «Паскальеры» (бронза, эмевик).

Часы с совои (бронза, эмевик).

Часы с совои на ветке (бронза, эмевик).

Часы с Хотеем (бронза, эмевик).

МАРКОВА ЛЮДМИЛА Комплект «Флора»: браслет серьги (малахит, авторское плетение).

МЕЛЬНИКОВА АННА Колье «Ритмы» (кожа, перламутр, обсидиан).

МИРОШНИК ДЕНИС Брошь «Кикимора» (серебро, агат).

«На волне Хокусая» (бразильский агат, хахолонг).

Работа по камню: Прядка Алексей

Металл: Захаряков Дмитрий, Верещко Наталья

«На волне Хокусая» (бразильский агат, хахолонг).

Работа по камню: Виноградов Кирилл

«Провинциальный актер» (чухотский сердолик, джамбульский халцедон).

Работа по камню: Виноградов Кирилл

«Орхидея» (коллекция нефритов, золото)

«Имидж – ничто…» (обсидиан, нефрит, кварц).

Работа по камню: Каботаж Алексей.

СЕРДАРЯН АРМЕН Комплект: браслет, кольцо (серебро, аметист).

СТРЮКОВА АННА, ДУБИНА ЕВГЕНИЯ, ЛЫСОВ ИЛЬЯ Гривна «Золотой локон».

КАМЕННЫЙ ГОСТЬ мастерская

Санкт-Петербург Руководитель: АНАНЬЕВ АНТОН, ВСЕСЕЛОВСКИЙ АЛЕКСАНДР.

Работа по камню: Прядка Алексей.

АНИСИМОВ ВЛАДИМИР «Подснежник» (нефрит, хахолонг, окаменелое дерево).

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ФАКУЛЬТЕТ «ЮВЕЛИРНЫЙ ДИЗАЙН»

ОБНИНСК

АВТОРСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ

БОГАЧЕВА ЛЮДМИЛА

Гарнитуры «Сумерки»: кулон, серьги (пирит, кожа).

ГАРШИНА ЛАРИСА Брошь «Еж» (серебро, перламутр, цирконий, агат).

Нагрудное украшение «Зимнее очарование» (серебро, пирит).

Нагрудное украшение «Эмоция» (серебро, пирит).

КРАСНОСЛОБОДЦЕВ ВЛАДИМИР Часы «Зодиак» (бронза, эмевик).

Часы «Паскальеры» (бронза, эмевик).

Часы с совои (бронза, эмевик).

Часы с совои на ветке (бронза, эмевик).

Часы с Хотеем (бронза, эмевик).

МАРКОВА ЛЮДМИЛА Комплект «Флора»: браслет серьги (малахит, авторское плетение).

МЕЛЬНИКОВА АННА Колье «Ритмы» (кожа, перламутр, обсидиан).

МИРОШНИК ДЕНИС Брошь «Кикимора» (серебро, агат).

«На волне Хокусая» (бразильский агат, хахолонг).

Работа по камню: Прядка Алексей

Металл: Захаряков Дмитрий, Верещко Наталья

«На волне Хокусая» (бразильский агат, хахолонг).

Работа по камню: Виноградов Кирилл

«Провинциальный актер» (чухотский сердолик, джамбульский халцедон).

Работа по камню: Виноградов Кирилл

«Орхидея» (коллекция нефритов, золото)

«Имидж – ничто…» (обсидиан, нефрит, кварц).

Работа по камню: Каботаж Алексей.

СЕРДАРЯН АРМЕН Комплект: браслет, кольцо (серебро, аметист).

СТРЮКОВА АННА, ДУБИНА ЕВГЕНИЯ, ЛЫСОВ ИЛЬЯ Гривна «Золотой локон».

КАМЕННЫЙ ГОСТЬ мастерская

Санкт-Петербург Руководитель: АНАНЬЕВ АНТОН, ВСЕСЕЛОВСКИЙ АЛЕКСАНДР.

А.АНАНЬЕВ, В.ПУТРИН, А.ХАРЧЕНКО «Хасинка» (нефрит, хахолонг, горный хрусталь, золото).

А.ВСЕСЕЛОВСКИЙ, А.АНАНЬЕВ, В.ПУТРИН, А.БОГДАНОВ «Черная смородина» (нефрит, обсидиан, горный хрусталь, золото).

А.ВСЕСЕЛОВСКИЙ, А.АНАНЬЕВ, В.ПУТРИН, А.БОГДАНОВ «Королевская кувшинка» – кольцо (золото, гранат-демантоид).

«Плоды» – кольцо, серьги (золото, гранат-альмандин).

А.ВСЕСЕЛОВСКИЙ, А.ВСЕСЕЛОВСКИЙ, В.ПУТРИН, А.ХАРЧЕНКО «Рыбкин» (нефрит, пурпурин, горный хрусталь, золото).

А.ВСЕСЕЛОВСКИЙ, Н.ВСЕСЕЛОВСКИЙ, А.ХАРЧЕНКО «Ангелы глазки» (нефрит, обсидиан, хахолонг, горный хрусталь, золото).

А.ВСЕСЕЛОВСКИЙ, В.ПУТРИН, А.БОГДАНОВ «Малина» (халцедон, нефрит, пурпурин, горный хрусталь, золото).

Г.ВОЛГИН «Кожка» (обсидиан, золото, гранаты).

«Бегаемос» (караганский порфир, хахолонг, золото, гранаты).

Г.ВОЛГИН «Кожка» (обсидиан, золото, гранаты).

Г.ВОЛГИН, А.ВСЕСЕЛОВСКИЙ, Д.САВЕЛЬЕВ, А.ХАРЧЕНКО «Флокс» (нефрит, хахолонг, горный хрусталь, золото).

Г.ВОЛГИН, В.ПУТРИН, Д.САВЕЛЬЕВ, А.БОГДАНОВ «Висшня» (нефрит, хахолонг, горный хрусталь, золото).

В.ПУТРИН, А.АНАНЬЕВ, А.ВСЕСЕЛОВСКИЙ, А.ХАРЧЕНКО «Ландыш» (нефрит, хахолонг, горный хрусталь, золото).

В.ПУТРИН, А.АНАНЬЕВ, А.ВСЕСЕЛОВСКИЙ, А.ХАРЧЕНКО «Ландыш» (нефрит, хахолонг, горный хрусталь, золото).

В.ПУТРИН, А.АНАНЬЕВ, А.ВСЕСЕЛОВСКИЙ, А.ХАРЧЕНКО «Ландыш» (нефрит, хахолонг, горный хрусталь, золото).

В.ПУТРИН, А.АНАНЬЕВ, А.ВСЕСЕЛОВСКИЙ, А.ХАРЧЕНКО «Ландыш» (нефрит, хахолонг, горный хрусталь, золото).

В.ПУТРИН, А.АНАНЬЕВ, А.ВСЕСЕЛОВСКИЙ, А.ХАРЧЕНКО «Ландыш» (нефрит, хахолонг, горный хрусталь, золото).

В.ПУТРИН, А.АНАНЬЕВ, А.ВСЕСЕЛОВСКИЙ, А.ХАРЧЕНКО «Ландыш» (нефрит, хахолонг, горный хрусталь, золото).

В.ПУТРИН, А.АНАНЬЕВ, А.ВСЕСЕЛОВСКИЙ, А.ХАРЧЕНКО «Ландыш» (нефрит, хахолонг, горный хрусталь, золото).

В.ПУТРИН, А.АНАНЬЕВ, А.ВСЕСЕЛОВСКИЙ, А.ХАРЧЕНКО «Ландыш» (нефрит, хахолонг, горный хрусталь, золото).

В.ПУТРИН, А.АНАНЬЕВ, А.ВСЕСЕЛОВСКИЙ, А.ХАРЧЕНКО «Ландыш» (нефрит, хахолонг, горный хрусталь, золото).

В.ПУТРИН, А.АНАНЬЕВ, А.ВСЕСЕЛОВСКИЙ, А.ХАРЧЕНКО «Ландыш» (нефрит, хахолонг, горный хрусталь, золото).

В.ПУТРИН, А.АНАНЬЕВ, А.ВСЕСЕЛОВСКИЙ, А.ХАРЧЕНКО «Ландыш» (нефрит, хахолонг, горный хрусталь, золото).

В.ПУТРИН, А.АНАНЬЕВ, А.ВСЕСЕЛОВСКИЙ, А.ХАРЧЕНКО «Ландыш» (нефрит, хахолонг, горный хрусталь, золото).

В.ПУТРИН, А.АНАНЬЕВ, А.ВСЕСЕЛОВСКИЙ, А.ХАРЧЕНКО «Ландыш» (нефрит, хахолонг, горный хрусталь, золото).

В.ПУТРИН, А.АНАНЬЕВ, А.ВСЕСЕЛОВСКИЙ, А.ХАРЧЕНКО «Ландыш» (нефрит, ха

АЛЕКСАНДР КОРНИЛОВ,
БОРИС КРИВОШЕЕВ,
СЕРГЕЙ ЛИСИЦИН
«Лягушка» (нефрит,
обсидиан, серебро,
золочение, гранаты).

СЕРГЕЙ ШИМАНСКИЙ,
ИГОРЬ НЕЗАМАЕВСКИЙ,
СЕРГЕЙ ЛЕОНТЬЕВ
Заколка «по мотивам
Лолки» (сапфирин,
золото, бриллианты).

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ИВАНА ХАЛЕНКОВА

Москва

Авторские работы
из хром-никелевого сплава

ЕВСТИГНЕЕВ ДМИТРИЙ
«Рыцарь»
Браслет-перстень
(нефрит)

ЛАРИНА СВЕТЛАНА
Крест «Виктория»
(дымчатый кварц, горный
хрусталь).

Автор: Ларина Светлана
Комплект «Лесной страж»:
серьги, кольцо, кулон
(нефрит, горный хрусталь,
гемацит, эмаль).

ТРОИЦИН СЕРГЕЙ
Комплект «Вечерняя
тайна»: подвес, серьги,
кольцо (пейзажный агат,
гемацит, эмаль).

Подвес и серьги «Нарру
Submarine» (пейзажный
агат, фианиты).

ЕВСТИГНЕЕВ ДМИТРИЙ
Браслет-перстень (нефрит).

ИЛЬЯШЕНКО ВЛАДИМИР
Пасхальные яйца (горный
хрусталь, фианиты, эмаль).
Подвес, серьги, кольцо
(горный хрусталь,
фианиты).

ГОЛИКОВ АЛЕКСАНДР
Брошь (агат, эмаль).

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ НИКОЛАЯ БАЛМАСОВА

Ярославль
Экспозиция авторских
работ

ГУСЬКОВ ДМИТРИЙ,
КОВАЛЕВ ИГОРЬ
Часы «Шишига» (серебро,
рубины, демантоиды,
эмаль).

КОЖЕВНИКОВ ОЛЕГ,
ГЛЕБОВА ЕЛЕНА
Икона Ярославская
Пресвятая Богородица
(дерево, левкас, темпера,
серебро).

ЛАНЦЕВСКИЙ АЛЕКСЕЙ



Комплект «Урга» кольцо и
серьги (золото, винный
топаз, демантоиды,
бриллианты).

ШАЙДРОВА ЮЛИЯ
Чарка «Русь богатая»
(серебро).

КОВАЛЁВ ИГОРЬ,
МИХАЙЛОВА ЮЛИЯ
Подвес «Пушистый шмель»
(золото, бриллианты,
демантоиды, живописная
эмаль).

ЦЫРЦАН ЮЛИЯ



Кольца:
«Нежданность» (золото,
бриллианты).
«Татити» (золото, черный
жемчуг, бриллианты).

ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ ДИЗАЙНЕРОВ ПО КОЖЕ «ШЕВЕЛВА – КУЗЬМИНА»

КУЗЬМИНА ТАТЬЯНА
Санкт-Петербург
Подвес «Рыб» (кожа,
натуральные камни).

Шкатулки «Осень» (кожа).
Интерьерное украшение
«Башенка» (кожа).

ШЕВЕЛВА НАТАЛЬЯ
Санкт-Петербург
Футляры (кожа, янтарь).
Украшения из коллекции
«Фантазия» (кожа,
натуральные камни).

ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО мастерская

Санкт-Петербург

СМЫСЛОВ СЕРГЕЙ,
ЗАРИПОВ РЕНАТ,
СМИРНОВ БОРИС,
БЕЛЯЕВ НИКОЛАЙ,
Экспозиция «Каменная
шутка»:
«Яичница для Ананова»
(нефрит, кахолонг, янтарь,
диабаз, серебро).
Пресс-палье «Последняя
взятка» (кахолонг, мрамор,
диабаз).

Флакон для духов
«Кот в мешке» (обсидиан,
кахолонг, серебро).
Рамка для фотографии
«Белая роза с черной змеей
или портрет женской
сущности» (серебро,
золото, нефрит, кахолонг,
морилон).

«Пейзаж неизвестного
художника» (моховой агат,
мельхиор).
«Печать с тренажером для
распальцовки» (нефрит,
серебро, золото,
бриллианты).

Комплект «Счастье 21»
(кахолонг, серебро).
Комплект «Счастье 22»
(кахолонг, серебро).
Серьги «Орел и решка по-
американски» (нефрит,
серебро, 0,5 доллара).
Пресс-палье «Взгляд на
жизнь с вариациями»
(змеевик, письменный
гранит, гелиолит, сердолик,
серебро).

УСТИНОВ ЕВГЕНИЙ,
ЗАРИПОВ РЕНАТ,
СМИРНОВ БОРИС
«Ирис желтый» (янтарь,
нефрит, флюорит, серебро,
золото, фианиты).

УСТИНОВ ЕВГЕНИЙ
«Шкатулка» (янтарь).

ЖИТНИЙ АЛЕКСЕЙ
«Гранатовый браслет-2» –
приз Гатчинского
кинофестиваля.

ЗАРИПОВ РИНАТ
«Нож» (серебро, булат,
перламутр).
Браслет (серебро,
фианиты).
Брошь (серебро, уваровит,
аметист, фианиты).
Кольцо (золото, изумруд,
бриллианты).
Подвес (серебро, кунцит).
Серьги, кольцо (золото,
кварц).

ФОНД ИСКУССТВА ФАБЕРЖЕ. Клуб молодых ювелиров

Санкт-Петербург

ВЕРЕЩАКО НАТАЛЬЯ
ЗАХАРЕНКОВ ДМИТРИЙ
ПОЛЮТКИН АНДРЕЙ
ТЕРЕЩЕНКОВА АННА
ТИХОМИРОВ ОЛЕГ
ТИХОМИРОВ ФЕДОР
Авторские работы

ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Тихвин

Детская школа
каменерезного искусства.
Руководитель: Владимир
Борисович Тихвинский.

ТИХВИНСКИЙ ВЛАДИМИР
Мозаичный столик и
настольная сигарница
(цветные поделочные
камни).

Мозаичный столик
(цветные поделочные
камни).
Мозаичный столик под
телефон (цветные
поделочные камни).

ТИХВИНСКИЙ ВЛАДИМИР,
ПЕТРОВ ИГОРЬ
школа №6, 8 класс
Мозаичный столик и
шкатулка с орнаментом
«Роза ветров» (цветные
поделочные камни).

ПЕТРОВ ИГОРЬ
школа №6, 8 класс
«Пингвины» (мрамор,
флюорит, габбро).
Пейзаж (змеевик, мрамор,
роговик, ишма, малахит,
лазурит).

АЛИМОВ АЛЕКСЕЙ
школа №6, 8 класс
Шкатулка с орнаментом
(змеевик, цветной
мрамор).

ТИХВИНСКИЙ ВЛАДИМИР,
СУСЛОВ ВИЛАЯТ
школа №6, 8 класс
Шкатулка с орнаментом
(змеевик, цветной
мрамор).

ТИХВИНСКИЙ ВЛАДИМИР,
ФИЛИППОВ ЕГОР
школа №1, 8 класс
Мозаичное панно «Ананас»
(авантюрин, змеевик,
мрамор).

МОНИЧ ПАВЕЛ
школа №9, 6 класс
Шкатулка с орнаментом
(змеевик, цветной
мрамор).

ПЕТРОВ ИГОРЬ
школа №6, 8 класс
Шкатулка с орнаментом
(змеевик, цветной
мрамор).

КОРОБОВ РОМАН
Детский дом, 8 класс
Шкатулка с орнаментом
(змеевик, цветной
мрамор).

ЭЛЛЮН, ООО

Москва

ДЕБКОВА ОЛЬГА –
огранич
БОГДАНОВ ИГОРЬ –
ювелир
Серия украшений.

ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ



Екатеринбург
Коллекция ювелирных
изделий.

Брошь «Египет»
(бриллианты, дымчатый
кварц),
кольцо «Глаз» (аметист,
бриллианты),
кольце «Первая заповедь»
(бриллианты, рубин),
серьги «Первая заповедь»
(Бриллианты),
кольце «Эдем»
(бриллианты, резные
полихромные турмалины,
сапфиры),
серьги «Эдем»
(бриллианты, резные
полихромные турмалины),
кольцо «Луна» (аметист,
бриллианты),
кольце «Клеопатра»
(аметрин, цитрины,
аметисты, бриллианты),
серьги «Клеопатра»

(аметрины, цитрин,
аметист, бриллианты),

ЮЛА Ювелирная лаборатория

Санкт-Петербург

ТИХОМИРОВ ОЛЕГ
Член СХ России
Кольцо (серебро, берилл).
Подвес (серебро).
Три подвеса (серебро,
эмаль).
Серьги (серебро, золото,
голубые топазы).

ТЕРЕЩЕНКОВА АННА
Член СХ России
Два кольца «Заключателей
дождя» (серебро, горный
хрусталь, галька).
Кольце «Евасе» (серебро).
Ювелирные украшения из
серии «Scrabble» (серебро)
«Каракули» – лучше).
Кольцо «Крестики-нолики»
(серебро, эмаль).
Комплект ювелирных
украшений «Black & White»
(серебро, эмаль).

ШЕСТАКОВ ВЛАДИМИР
Член СХ России
Брошь-подвес «Атлантик»
(серебро).

Брошь-подвес «Мантра»
(серебро, хрусталь).

Комплекты
«Арктика»: брошь-подвес,
серьги (серебро, фианиты).
«Кармен»: серьги, брошь
(серебро, золото, цитрин).
«Сакура»: брошь, серьги
(серебро, золото, малахит,
зеленые гранаты).
«Сиреневый туман»:
перстень, серьги (серебро,
аметист).

«Эридан»: перстень, серьги
(серебро, агат, оникс,
перламутр).

Участники выставки

Петербургский ювелир, 1996–2002